

庄司紗矢香のストラデバリ

それは一通のメールから始まった
何気ない疑問??

6月28日のN響アワー

庄司紗矢香の現代音楽への挑戦、

一曲目はリゲティのバイオリン協奏曲、

東京オペラシティ・6月1日の公演

二曲目はプロコフィエフのバイオリン協奏曲、

NHKホール・6月6日の公演

両方とも管弦楽はNHK交響楽団、指揮は

ジョナサン・ノット

2009年6月訪日現代音楽に挑戦



庄司紗矢香のプロフィール

- 1999年第46回パガニーニ国際バイオリン・コンクールで史上最年少且つ日本人として初めて優勝し、一躍世界の脚光を浴びた。
- 現在パリ在住、多彩な演奏活動を続けている。
- 1999年都民文化栄誉賞受賞。
- 使用楽器は日本音楽財団から長期貸与を受けている「ストラデバリウス・ヨアヒム(と一般には思われている)

7月1日のメールによる 竹内さんのご指摘は……

- 「この番組で初めに使ったヴァイオリンと二曲目に使ったものが、一見して違うことが直ぐに分かりました」。
- 「流石ハイビジョンならではだとしみじみ実感しました」。
- **それって、庄司紗矢香は今回は2挺のヴァイオリンを使っていたということ??**

早速インターネットで調べてみる

- 庄司紗矢香のスレは様々な情報に満ちているが、戯言の連続で信憑性に乏しい……スレはあくまでもヒントとして、それを一つずつ検証して行くしかない。
- ☆☆庄司紗矢香☆☆Part12
- 1 : 名無しの笛の踊り : 2007/09/21(金) 22:51:32 ID:ty3KVV0V
- 都民栄誉賞の天才演奏家について語りましょう！
- 50 : 名無しの笛の踊り : 2009/06/18(木) 14:44:30 ID:BT01XEL7
- **ヨアヒム**返しちゃったの？
- 52 : 名無しの笛の踊り : 2009/06/19(金) 17:29:41 ID:gArR3eL9
- 返したんじゃないなくて返却求められた
- 53 : 名無しの笛の踊り : 2009/06/19(金) 17:52:41 ID:AV1Y9l6c
- 違うストラド手に入れたみたいだけど、それと関係あるの？
- 54 : [名無しの笛の踊り](#) : 2009/06/19(金) 19:29:41 ID:6AtJZ+8p
- **Recamie**？

庄司紗矢香の愛機はストラデバリ・ヨアヒムだとい
うのは夙に有名だと思っていたのだが・・・



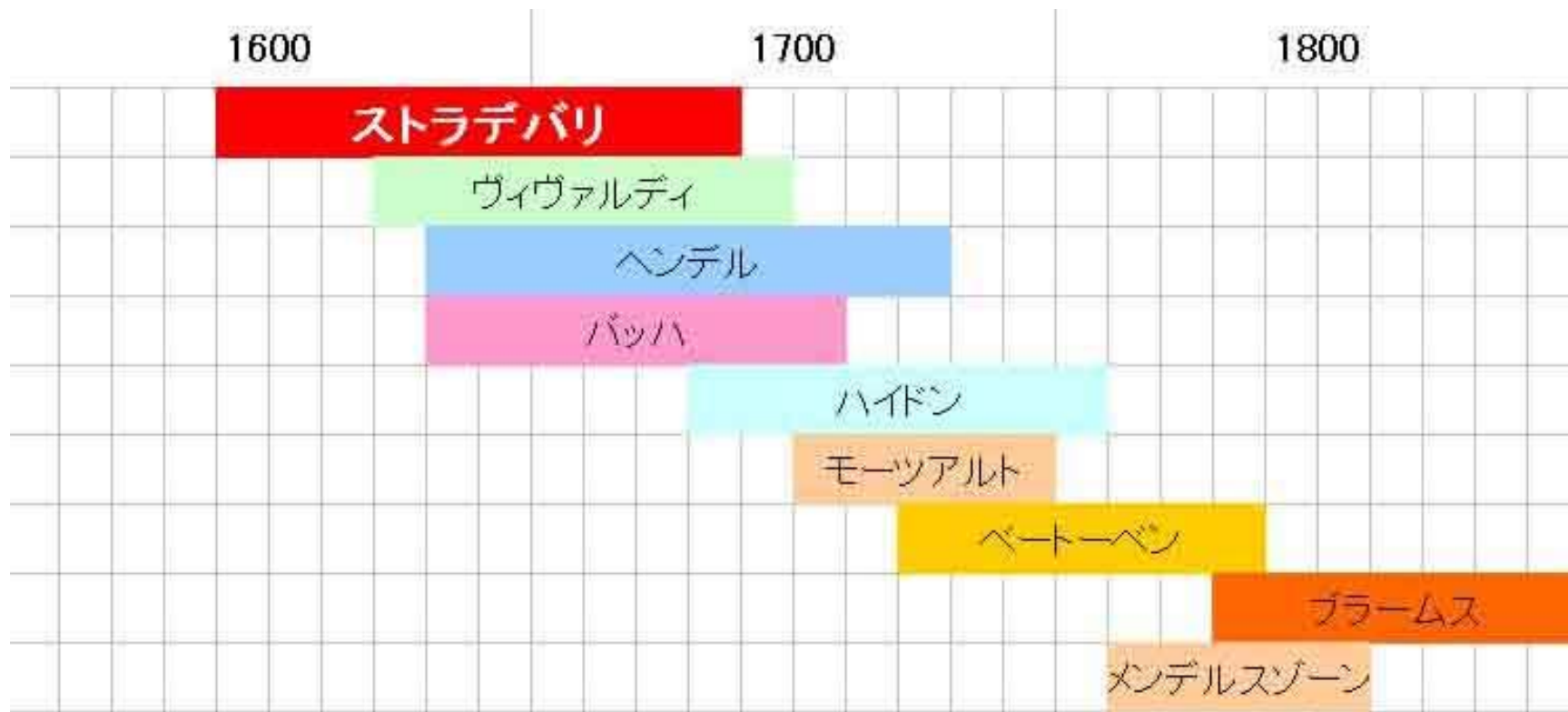
インターネットで見かけるのは

- ストラデヴァリウス1715年製ヴァイオリン
- ヨアヒム Joachim
- この楽器は、有名なハンガリーのヴァイオリン奏者、ヨーゼフ・ヨアヒム(1831～1907)が所有していた5挺のストラデヴァリウス1715年製ヴァイオリンの一つである。
ヨアヒムからレッスンを受けていた姪アディラ・アラニに遺贈されたため、ヨアヒムーアラニとしても知られている。
日本音楽財団が購入するまで、アラニ家に代々受け継がれて来た。
- 保険価格は5億6千万円と云われている。

ストラデバリとは

- アントニオ・ストラデバリ（1644－1737）はイタリア北西部のクレモナで活動した弦楽器製作者。
- 1, 200挺のヴァイオリンと50挺のチェロ、ヴィオラを製作し、約600が確認されている。
- 彼の楽器にはラテン語でAntonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno(Date)
クレモナのアントニオ・ストラデバリ作（製作年）という銘がある。
- オークションによる市場価格は4～6億円と云われる。
- 所有者、演奏家の来歴による二つ名（通称）がつけられている場合が多い。

ストラデヴァリはかなり古い



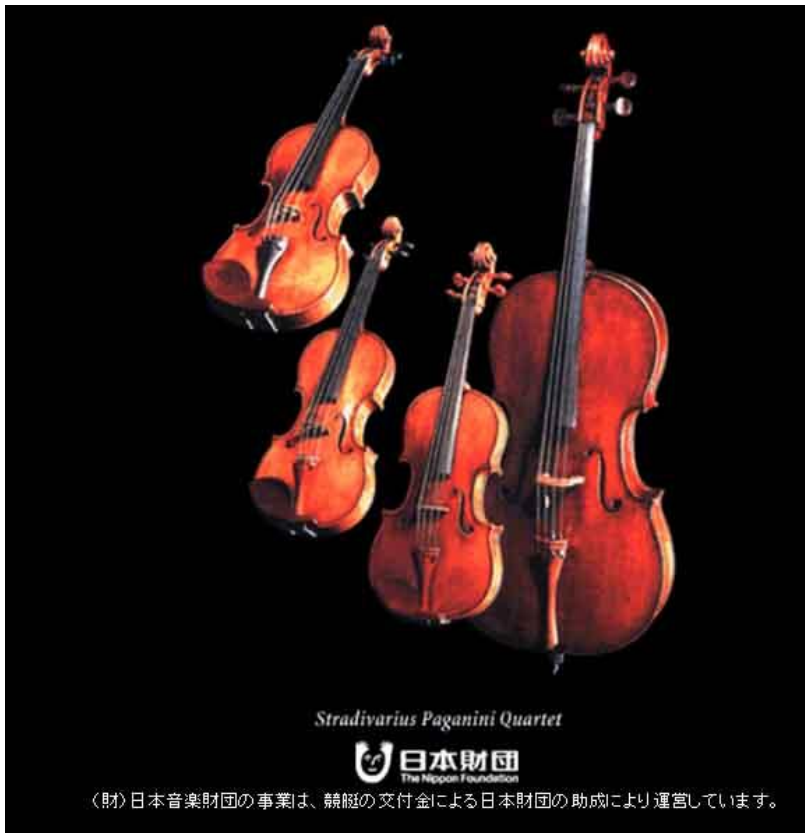
日本音楽財団のホームページには

- 日本音楽財団は15挺のストラデバリ・ヴァイオリンを所有しており、昨年秋の日本音楽財団創立35周年記念のストラデヴァリ・コンサートで、サントリーホールに15挺のストラデヴァリを勢ぞろいさせた。庄司もヨアヒムを携えて出演していた。
- 日本音楽財団のホームページには、長期貸与者のリストがあり、庄司の名もちゃんと載っている。
- ただ不思議なのは、現在貸与中を示す*が消えていること！？

日本音楽財団とは

笹川良一の浄財(??)で創られた
リッチな文化的財団！

15挺のストラデヴァリウスは総
額96億円！！



日本音楽財団 創立35周年記念

ストラデヴァリウス・コンサート

Encounter with Stradivari 2008



プログラム
4つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲
口協奏 Op.3 No.30 第580

演奏者
4つのヴァイオリンのための協奏曲
ニ短調 BWV1043

ソプラノ
狂潮八重奏曲 岡本昌詞 Op.20

2008年9月6日(土) 18:00開演
大阪・いずみホール

2008年9月7日(日) 16:00開演
名古屋・しらかわホール

2008年9月9日(火) 19:00開演
東京・サントリーホール

東京(タカシマタ)
リサ・パティ・アレクサンドロ
ヴィヴィアン・バウアー
白鳥由子
ステイファン・イッサーリス
セルゲイ・ハチャトゥリアン
エリコ・シューマン
岸田隆夫
ハイイ・スクリマ
アラベラ・シニョーラ
菅澤恭子
小林道夫
HIT 10

レカミエとは？

- レカミエとは、ナポレオンが19世紀初頭、パリの社交界の花形であった、マダム・レカミエに贈ったといわれるストラデバリの一つである。
- 大正10年来日したミツシャ・エルマンが婚約者からプレゼントされたというレカミエを弾いた由。
- 2006年6月付けの上野製薬jホームページには、庄司の紹介ページに「使用楽器は、上野製薬株式会社、上野名誉会長より貸与された1729年製ストラディヴァリウス“レカミエ (Recamier)”である。」と書かれている。
- 但しストラデヴァリー一覧には1717年製、と1727年製の二つが記されていて、このどちらかはインターネット上での論議となっている！??

ナポレオンも惚れたという社交界の花 形レカミエ夫人



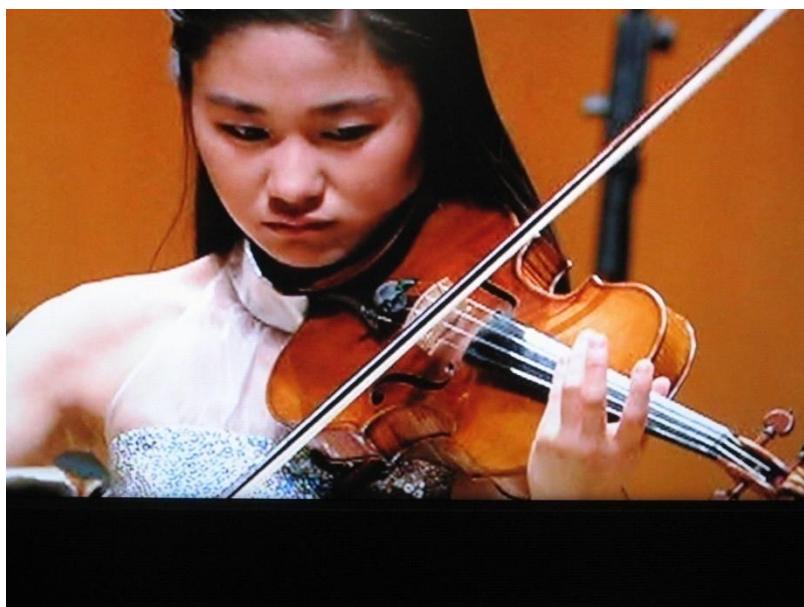
結局のところ

色々判ったようで、所詮何もはっきりしないというのが結論

- インターネットというのは、あらゆる情報に満ちているので、何でもすぐに調べられる。
- 良い点は情報がリアルタイムであること、刻々と変化に対応していること、これは比類ない長所。
- けれども、情報の信憑性については、くれぐれも注意が肝要。
- きちんと署名されているサイトのデータでなければ、かなりいい加減な情報が多いので、速断は禁物である。

ところで、二つのバイオリンは本当に違ってたのか??

6月1日 リゲティ



6月6日プロコフィエフ



オマケ (庄司は絵も描きます)

下はプロコフィエフのヴァイオリン・ソナタをイメージして描いたものだそうです

